

JURY

Edito

Très Court International Film Festival

direction

Marc Bati

assistante coordination

Charlotte Lasne

administration

Lionel Auzet

graphisme & web

Pauli Gemperte

communication

& relations presse

Ophélie Surelle

production vidéo

Alice Huard

designer sonore

Hugo Vernandel

assistante production

Camille Mentrel

visuel

Juliette Chenais de Busscher

renforts

Héloïse Merlin, Louise Briens, et toute l'équipe des bénévoles : Raphaël Goldszal, Régis Romie, Thierry Gary, Lucie Ouaknine, Sophie Labryvère, Nathalie Lucas, Mano Redaelli, Lisa Truchassout, Lucie Martinez, Nadège Potté, Lucile Philippe, Sarah Nahi, Solène Levéque

le festival est organisé par

Nanosphere Productions

contact

+33 (0) 1 43 49 62 46

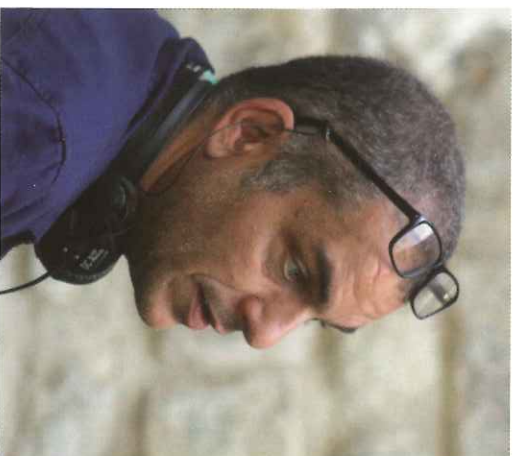
contact@trescourt.com

presse@trescourt.com

34 rue Piat 75020 Paris (FR)

trescourt.com

Le jury de cette 19^e édition est présidé par
For its 19th edition, the jury is presided by



Nicolas Boukhrief

réalisateur - director

filmographie : filmography

2016 La Confession

2015 Made in France

2009 Gardiens de l'ordre

2008 Cortex

2003 Le Convoyeur

1998 Le Plaisir (et ses petits tracas)

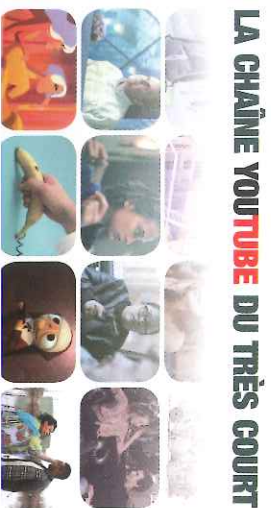
1995 Va mourir

Avec 4 minutes maximum pour convaincre, les réalisateurs de Très Courts sont passés maîtres dans l'art d'aller droit à l'essentiel. Ils connaissent l'élégance de la brièveté et la pertinence de la concision. Leur talent s'exprime dès les premières secondes et capte le spectateur d'entrée de jeu. Le rythme est sous les plaisirs multiples...

Cette année, certains ont choisi de parler de leur travail, de la difficulté d'écrire un bon scénario, de réussir une prise ou de complimenter un comédien. D'autres évoquent les conflits de générations, leur vis du futur, l'absurdité du monde.

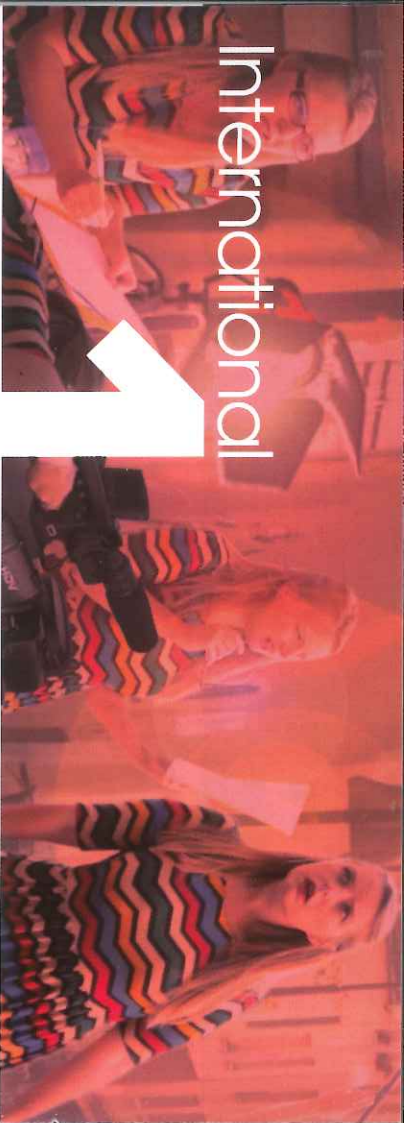
Le rire côtoie la tendresse, mais aussi la stupeur et l'effroi, surtout lorsqu'il actualité surgit parmi les thèmes abordés, témoignant d'une époque tourmentée, où tout va décidément trop vite.

Bienvenue au Très Court International



LA CHAÎNE YOUTUBE DU TRÈS COURT

International



01 Voltige Acrobatics

Les garagistes sont des artistes • *Mechanics are artists*
Léo Brunel ▶ Grenoble (France) ▶ leo.brunel@megaordinateur.com

02 The hall Le palier

Crise du logement • *Housing crisis*
Guillaume Blanchet ▶ Montréal (Canada) ▶ gblanchet.cr@gmail.com

03 Couchsurfing Couchsurfing

Bienvenue chez nous • *Welcome*
Juan Trueba ▶ Santander (Espagne) ▶ internacional@agenciafreak.com

04 Aller simple One way

Des vacances de rêve • *Dream holidays*
Pierre Folliot ▶ Paris (France) ▶ pierre.folliot@hotmail.fr

05 Otherwise engaged Fiançailles alternatives

Le meilleur moment pour le dire • *Best moment to say it*
Alicia Macdonald ▶ Londres (Royaume-Uni) ▶ macdonald.alicia@gmail.com

06 Palac Kultury i Nauki Palais de la Culture et de la Science

Numéro d'urgence • *Emergency number*
Haruna Honcoop ▶ Prague (République Tchéque) ▶ haruna.honcoop@gmail.com

07 Añadir contacto Ajouter un contact • Add a friend

Rencontre du troisième type • *Close encounters of the third kind*
David Oeo ▶ Pozuelo de Alarcón (Espagne) ▶ mail@ismaelmartin.com

08 Meanwhile Pendant ce temps-là

Sans gravité • *Without gravity*
G. Fort, A. Delaplanque, J. Delquie, R. Langoux, S. Roques
▶ Montpellier (France) ▶ inscription@sevefilms.com

09 Death in space Mort dans l'espace

On vit dangereusement • *Dangerous living*
Thomas Lucas ▶ Cardiff (Royaume-Uni) ▶ lucasanim@gmail.com

10 Poilus Poilus

Les lapins de la gloire • *Glory rabbits*
G. Auberval, L. Dozou, S. Gomez, T. Hek, H. Lagrange, A. Laroye, D. Lashcari
▶ Paris (France) ▶ inscription@sevefilms.com

11 My sister's dollhouse La maison de poupées de ma soeur

La bonne raison • *The good reason*
Jim Archer ▶ Londres (Royaume-Uni) ▶ jim@jimarcher.co.uk

12 A writer and three script editors walk into a bar

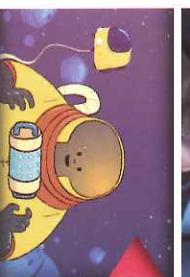
Un écrivain et trois scénaristes entrent dans un bar
Se poser les bonnes questions • *Asking the right questions*
Matthew Saville ▶ Sydney (Australie) ▶ matthewsaville@bigpond.com

13 Vengeance Vengeance

Coupez, on la refait • *Cut!*
Bertrand Lagnès ▶ Paris (France) ▶ bertrand.lagnes@gmail.com

14 Teatro Théâtre • Theater

Entre amis, on peut tout se dire • *Friends can say anything*
Mikel Bustamante ▶ Madrid (Espagne) ▶ mikelbustamante86@gmail.com





15 Unsatisfying Insatisfaisant

C'est pas grave mais ça énerve un peu • *No big deal but it gets on your nerves*
Parallel Studio (Thibault de Fournas, Nicolas Lefaucheur, Yann Pinelli)
► Paris (France) ► hello@parallelproduction.tv



16 A magician Un magicien

Quand le charme opère • *When charm works out*
Max Blustin ► Londres (Royaume-Uni) ► info@newplanetfilms.com



17 En face Next door

L'art de déclarer sa flamme • *The art of declaring one's love*
Anne-Sophie Picard ► Paris (France) ► ansopic@gmail.com



18 A series of untranslatable words about love

Une sélection de mots d'amour intraduisibles

Des mots pour le dire • *Words to say it*
Andrew Norton ► Toronto (Canada) ► andrewnortonmedia@gmail.com

TRANSFUSION

Choisissez le camp de la culture

JAY MCGINERNEY LE MAGNIFIQUE

Mai 2017 / N° 109 / 6,90€



PORTRAIT DU GRAND ÉCRIVAIN NEW-YORKAIS
POUR LA PARUTION DES JOURS ENFUS



International

2



19 Massive Massif

Prendre de la hauteur • *To rise above*
Dan Chen ► Los Angeles (Etats-Unis) ► thedchen@gr



20 Fingers of steel Doigts d'acier

Micro sport • *Micro sport*
Sebastian Linda ► Dresde (Allemagne) ► sebastian@gr



21 Branded dreams Rêves sponsorisés

La publicité du futur • *The future of advertising*
T. Snelis, T. Meijdam, B. Zsigmond ► Utrecht (Pays-Bas)



22 Our wonderful nature - chameleon

Notre merveilleuse nature - *Le ca*
Un appétit insatiable • *Insatiable appetite*
Tomer Eshed ► Berlin (Allemagne) ► tomer@umatic.com



23 Darrel Darrel

Dur de draguer dans le métro • *Hard to flirt in the sub*
M. Briones, A. Carabantes ► Cardedeu (Espagne) ► cardedeu@gr



25 My invisible mother Ma mère invisible

Pacifier les relations • *To ease relations*
Pascal Huynh ▶ Montréal (Canada) ▶ pascalhuynh1@gmail.com



26 Manuel Manuel

De la difficulté d'accepter • *Hard acceptance*
R. Grau, M. Medina ▶ Barcelone (Espagne) ▶ mailukfilms@gmail.com



27 Docteur Suture - Le materné Doctor Stitches - The mothered one

Liens maternels • *Maternal ties*
Pierre Viguié ▶ Paris (France) ▶ viguié.pierrot@gmail.com



28 Estribillo Refrain - Chorus

Conflit de génération • *Generational conflict*
César Torno ▶ Valence (Espagne) ▶ internacional@agenciabreak.com



29 El cuento del capitán Le conte du capitaine • The captain's tale

Ne vouloir que le meilleur • *Wishing the best*
Carlos Salgado ▶ Madrid (Espagne) ▶ jaime@user38.com



30 Diacetydentine Diacetydentine

Business model • *Business model*
Aurélie Monteix ▶ Lyon (France) ▶ festivals@cohl.fr



31 Benditas infancias Entonces béries • Blessed childhoods

Jeux d'enfants • *Children play*
Inaki Elizalde ▶ Barcelone (Espagne) ▶ info@benditasinfancias.com



32 Journal animé Animated newspaper

Dessins de presse • *Editorial cartoons*
Donato Sansone ▶ Paris (France) ▶ info@autourdeminuit.com



33 Nobody speak Personne ne cause

Diplomatie et testostérone • *Diplomacy and testosterone*
Sam Pilling ▶ Londres (Royaume-Uni) ▶ rik.green@puusefilms.co.uk



34 Julius Caesar Jules César

L'éternel recommencement • *Eternal renewal*
Pedro Martín-Galero ▶ Londres (Royaume-Uni) ▶ richard@colonelblimp.com



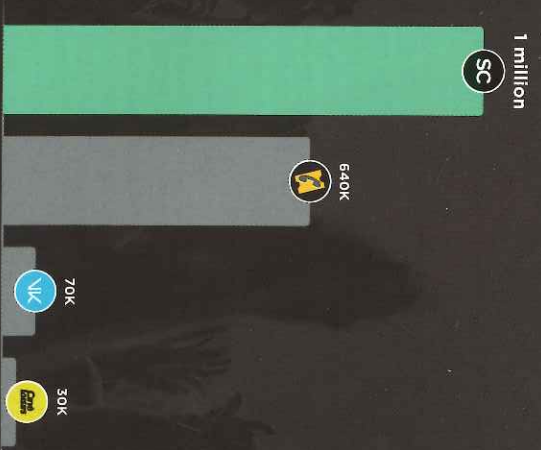
35 Sandbox Sandbox

Prisonniers du réel • *Captives of reality*
Damien D. Richard ▶ Paris (France) ▶ damiend.richard@gmail.com



36 Haloperidol Halopéridol

Radicalement déconseillé • *Highly not recommended*
Jose Manuel Carrasco ▶ Pozuelo de Alarcón (Espagne) ▶ info@offecam.com



Sur SensCritique.com
700 000 membres sont là pour vous
ECLAIRER

SENSCRITIQUE

LA COMMUNAUTÉ N°1
DU CINÉMA

Nombre de notes données par les spectateurs
aux films sortis en salle en 2016*

*Sources : Chiffres relevés le 10 février 2017 sur chaque site sur les films sortis en salle entre le 1er janvier et le 31 décembre 2016.